

L'art floral traditionnel chinois



Les européens connaissent bien l'art de l'arrangement floral japonais: L'*ikebana*. Mais peu de gens savent que l'origine de l'*ikebana* (cette expression japonaise signifie littéralement: «donner vie aux fleurs») remonte à plus de 1500 ans, en Chine. C'est en effet sous la dynastie des *Tang* (618-907) que les japonais sont venus en Chine pour apprendre les secrets de l'arrangement floral. Les lettrés chinois de l'époque appréciaient tout particulièrement cet art traditionnel, dont la pratique demande patience, harmonie et éthique. On raconte en effet que la composition florale chinoise révèle le caractère moral et l'état d'esprit de celui qui l'a réalisée.

Les occidentaux recherchent dans leurs bouquets une apparence agréable, contrastée et colorée:



L'art floral japonais, l'*ikebana*, est aujourd'hui régi principalement par des règles strictes de proportions:



En revanche, les chinois s'intéressent moins au jeu des formes et des couleurs. Ce qui est primordial, c'est la symbolique des fleurs et des végétaux à l'état naturel, et l'histoire que la composition raconte.

Par exemple, une branche de saule évoque un chant d'adieu:



Les morceaux de cèdre représentent la sagesse des anciens:



La symbolique des fleurs est étroitement liée à la musique de leur nom chinois, et à toute la poésie de l'écriture chinoise. Ainsi, le bambou symbolise l'amitié dans tout ce qu'elle a de joyeux. L'idéogramme «rire» en chinois (*XIAO*, 4ème ton) représente un homme sur lequel s'animent des feuilles de bambou: Une manière de dessiner les cheveux qui s'agitent sur la tête d'un homme riant au éclat!



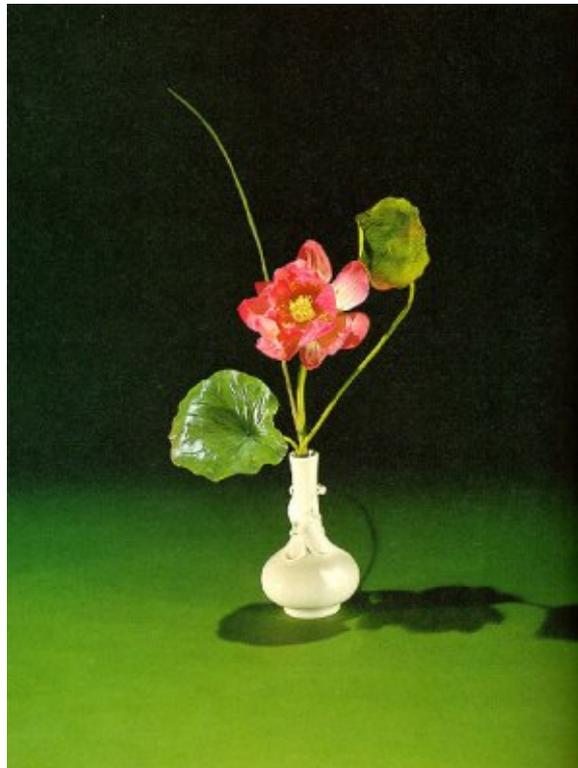
Le bouquet se compose de la sorte: Au centre, directement sous les regards se trouve la fleur dominante. Elle représente l'homme exemplaire dans la société. Cette fleur est appelée «chef». Le reste de la composition (verdure et autres composants végétaux, de formes souples et légères) représente son environnement et son entourage. Ce sont les «délégués». Si les délégués sont posés droits, l'entourage est fidèle et dévoué. Il en résulte un sentiment de paix. Si les délégués sont inclinés, c'est le malaise qui est exprimé. Si les délégués tombent vers le bas, la composition raconte un trouble ou une lutte.



Parfois, le bouquet est orné d'une calligraphie, d'un poème, d'encens, ou même d'une friandise, en fonction de l'occasion ou de la personne à qui il est destiné. Le vase a également une grande importance.

Il est difficile de résumer en peu de mots toute la richesse et toute la complexité des techniques qui se cachent sous la sobriété des compositions florales chinoises. De nombreux styles apparaissent au fil des régions ou au fil du temps. Les styles «intellectuel» et «néo-intellectuel» sont caractérisés par leur clarté et leurs thèmes qui évoquent la raison, l'idéalisme, l'étude, la philosophie... Le style «expressionniste», ou «libre», exprime spontanément les sentiments et les émotions qui habitent l'artiste. Le style «réaliste» tente de reproduire les splendeurs des paysages naturels.

Les styles traditionnels chinois sont encore pratiqués aujourd'hui, surtout à Taïwan, même si ils ont peu à peu cédé du terrain face aux styles japonais et occidentaux.



Lotus, vase porcelaine, style libre

